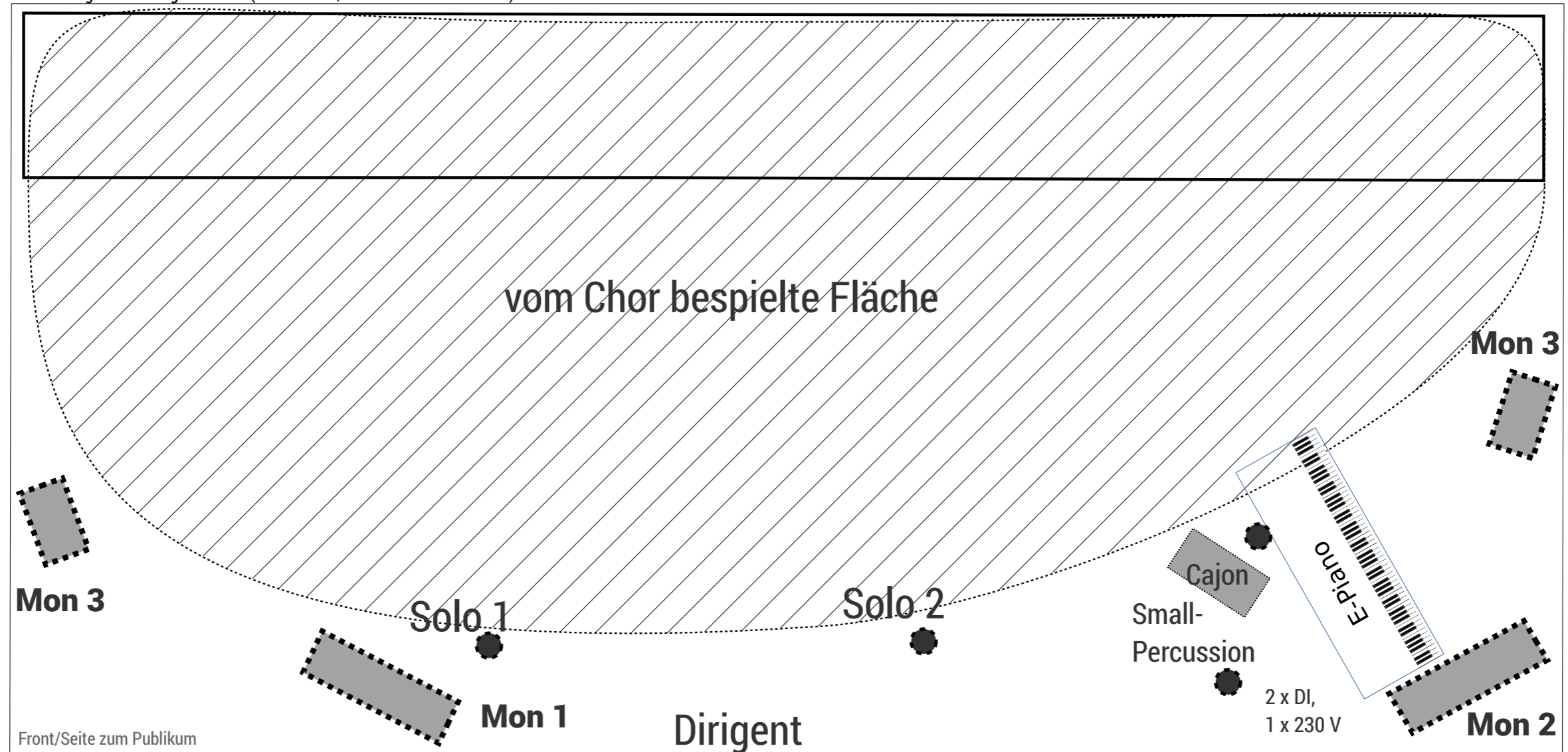


# Bühnenplan Gospelchor St. Lukas

falls möglich: 1-stufiges Podest (Höhe 40 cm, Tiefe zw. 70 und 100 cm) am hinteren Bühnenrand

Stand: 01-2025



**Abnahme des Chores:** Der Chor steht flächig auf der Bühne, gruppiert sich bei den Liedern immer wieder um, die Positionen der Sängerinnen und Sänger sind nicht nach Stimmgruppen sortiert. Falls eine Chorabnahme notwendig ist, bitte möglichst flächig abnehmen/ Mikrofone von oben/ Grenzfläche von vorne o.ä.

Bitte mit einplanen: Der Chor bewegt sich beim Singen (Choreo), Klatschen, Bodypercussion

**Solisten:** viele wechselnde Solisten, die sich die zwei Mikrofone selbständig weiterreichen. Falls möglich bitte Funkmikros

**Percussion:** Cajon + Ride-Becken + Smallpercussion

**Monitoring:** Auf den Monitor1 die Solo-Mikros (gleich laut) und EPiano, auf Monitor 2 EPiano und Solo-Mikros (leise), auf Monitor 3 (Sidefill für Chor) nur EPiano

**Soundmischung:** bitte die Solisten, das EPiano und die Percussion nur so laut machen, dass sie sich mit dem Chorklang gut mischen. Der Gospelchor St. Lukas klingt relativ akustisch, es muss keine Pop-Konzert-Lautstärke erreicht werden. Wir passen uns gerne dem gegebenen Raumklang an – in vielen Sälen/Kirchen muss der Chor gar nicht oder nur leicht verstärkt werden.

**Ansprechpartner:** Chorleitung Bastian Pusch 0172/840 5157 <https://www.gospelchor-st-lukas.de>